

HASTA BAJO

PROJECT

CORILLO

REGGAETÓN ES
HISTORIA Y CULTURA
PUERTORRIQUEÑA

PA QUE SEPIS!!



Sobre Hasta 'Bajo Project



Con el primer archivo histórico del reggaetón en Puerto Rico, Hasta 'Bajo Project salvaguarda, educa y expone el reggaetón para potenciar su importancia y su valor en la cultura puertorriqueña contemporánea. Creamos un espacio de conversación para nuestra comunidad en el cual podemos hacer conexiones entre el género musical y el contexto sociohistórico que carga.

Con esto impactamos a comunidades puertorriqueñas, caribeñas y latinas en Puerto Rico, la diáspora y más; personas como académicos y académicas, estudiantes, aficionados y personas de la industria del reggaetón.



Sugerencias para escuchar reggaetón de manera consciente:

1. El contenido lírico del reggaetón es explícito, por tal razón, en la medida que se pueda debemos pedirle permiso a nuestros padres o encargados para escucharlo.



2. Si, el reggaetón utiliza un lenguaje violento o narra historias violentas, pero no por eso tenemos que ser influenciados y recurrir en discursos o conductas violentas. Nosotres somos responsables de nuestras acciones.

3. Podemos escuchar reggaetón y a la vez cuestionar y problematizar todas estas cosas, la música que disfrutamos no define nuestra capacidad reflexiva para entender cuando algo está bien o mal.





El Reggaetón y yo

Completa los siguientes en blancos con información relacionada a cada pregunta sobre tu experiencia con el reggaetón.



La primera vez que escuche reggaetón fue:

¿Cómo me siento cuando escucho reggaetón?



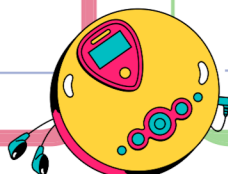
¿El reggaetón es bueno o malo? ¿Por qué?

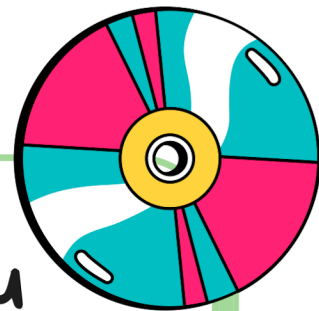
¿Qué memoria tienes que va atada a una canción o momento con reggaetón?



Mis artistas favoritos son:

¿Una canción ha influenciado mis desiciones?





Crea la carátula de tu disco de Reggaetón

Imagina que sacarás un disco de reggaetón, dibuja la carátula del mismo. Trata de ser lo mas original que puedas, aunque te inspires de otras que ya existen.



Escribe una canción de Reggaetón

Tu sabes que esta es 25/8 la canción de Bad Bunny.
Utiliza los espacios en blanco para que puedas recrear a tu manera algunos versos de esta canción.

No me ronques de _____, yo también _____

Dicen que _____, que no _____

Pero esto es PR, aquí cualquiera _____

Y _____, welcome to the calentón.

Si me da con _____, no me _____

El que los puso a _____ y _____

No se hagan los _____ como el gobierno _____

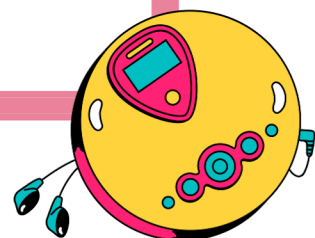
Nunca segui- No, no, que siga la pista, que siga la pista...

Nunca _____, yo siempre _____

\$7.25, bo, con eso _____

Pero ahora estamo' _____

Mis versos son clásico' _____





Sopa de letras versión Reggaetón

S E A D I A S P O R A C
R E H I S T O R I A T A
E U H C M I A A R C R G
G P R C A C I R I L A R
G T I B P E R R E O B A
A H T H A N S T T R B N
E E M E E N V C L A S E
T R O T V I O R N T T M
O I D E N T I D A D R A
N P I E O A R T I S T A
A B O R I C U A G R R E
E X P E R I E N C I A T

BORICUA

DIASPORA

IDENTIDAD

RITMO

PERREO

HISTORIA

URBANO

LÍRICA

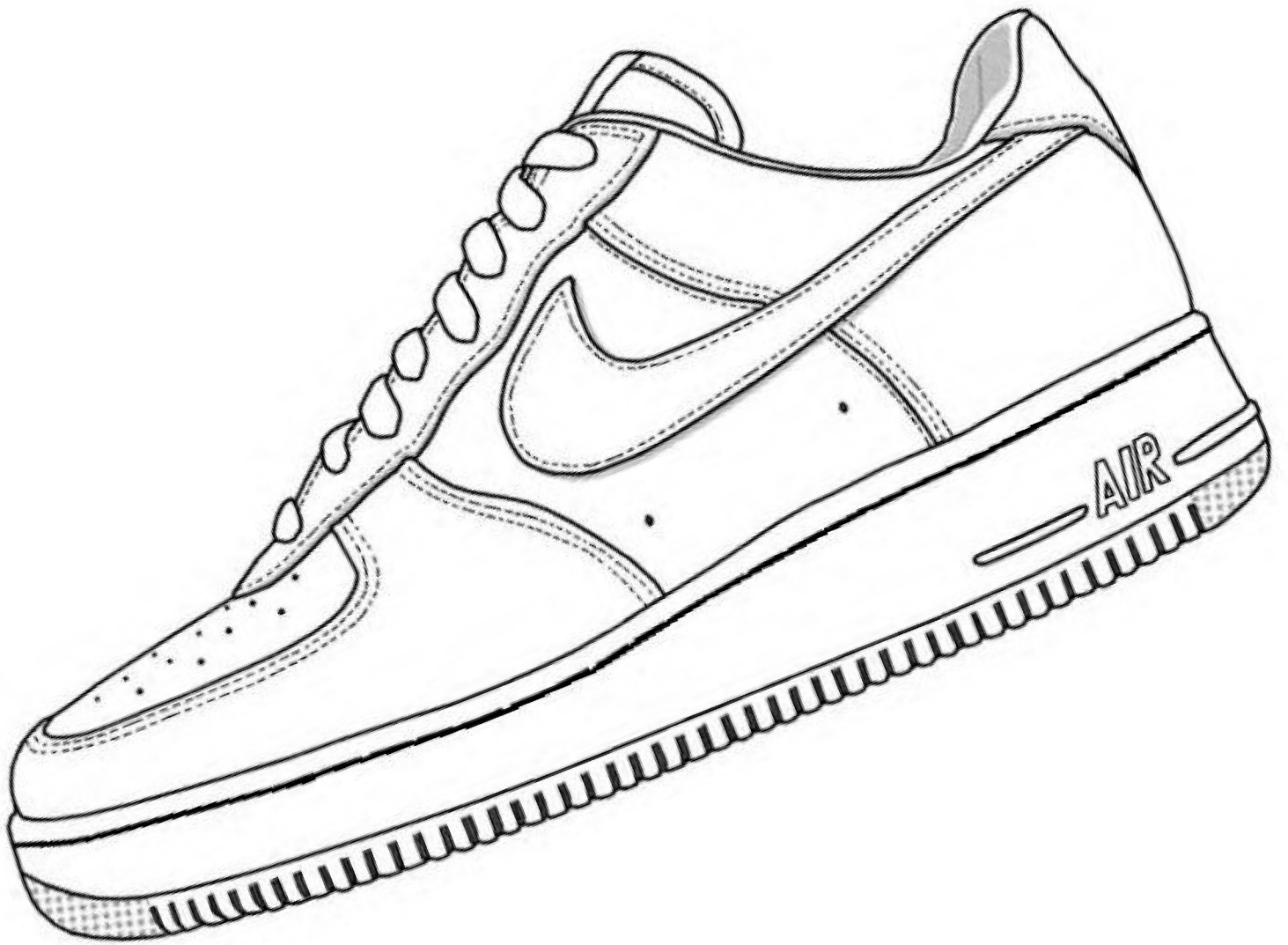
REGGAETON

CLASE

EXPERIENCIA

ARTISTA

Diseña tu "teni"



Completa la frase

Reggaeetón

es

_____ ■

Les Próceres

Escoge uno de estos próceres y prepara un playlist (lista de reproducción) de reggaetón de canciones que tú crees esta persona escucharía según las características presentadas.



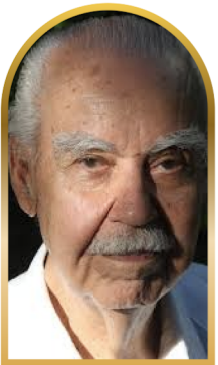
Ramón Emeterio Betances

Ramón Emeterio Betances y Alacán fue un prócer puertorriqueño. Fue el principal artífice de la insurrección armada conocida como el Grito de Lares y es considerado el padre del movimiento de la libertad puertorriqueña.



Celestina Cordero

Celestina Cordero Molina fue una de las primeras mujeres negras libres que formó parte del desarrollo educativo de Puerto Rico. Luchó por los derechos de las niñas puertorriqueñas de todas las razas a recibir una educación.



Ricardo Alegría

Ricardo E. Alegría fue un prestigioso arqueólogo e historiador puertorriqueño. Fue el primer director del Instituto de Cultura Puertorriqueña. También se desempeñó como Director del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.



Lolita Lebrón

Dolores Lebrón Sotomayor fue una activista de la independencia puertorriqueña. En 1954, bajo su mando, un grupo de nacionalistas atacó la Cámara de Representantes de los Estados Unidos como forma de llamar la atención y demandar la situación colonial de Puerto Rico.



Arturo Schomburg

Arturo Alfonso Schomburg, fue historiador, escritor, coleccionista y activista. Schomburg era un puertorriqueño de ascendencia africana y alemana. Investigó y dio a conocer las contribuciones que los afrolatinoamericanos y afroamericanos han hecho a la sociedad.



Sylvia Rivera

Sylvia Rae Rivera fue una activista que luchó por los derechos de las personas transgénero. Fue fundadora del Gay Liberation Front y la Gay Activists Alliance y, junto a su amiga Marsha P. Johnson, ayudó a fundar STAR, un grupo dedicado a ayudar a mujeres transexuales sintecho



José "Chacha" Jiménez

José "Cha Cha" Jiménez es un activista político y fundador de la Organización Young Lords, una pandilla callejera con sede en Chicago que se convirtió en una organización civil y de derechos humanos.

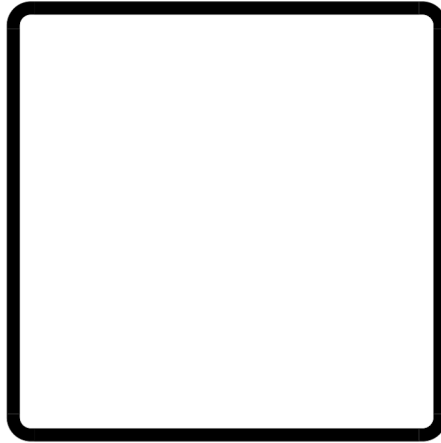


Pura Belpré

Pura Teresa Belpré White fue la primera bibliotecóloga boricua de la ciudad de Nueva York. Fue también escritora, coleccionista de cuentos populares, y titiritera.

Les Proceres

Dibuja una caratula para el playlist en el recuadro. Escoge un título para el playlist alusivo al prócer que escogiste. Escoge cinco (5) canciones para crear este playslis. Debes escribir el titulo de la cancion y el o los artitas que participan en ella.



1

2

3

4

5

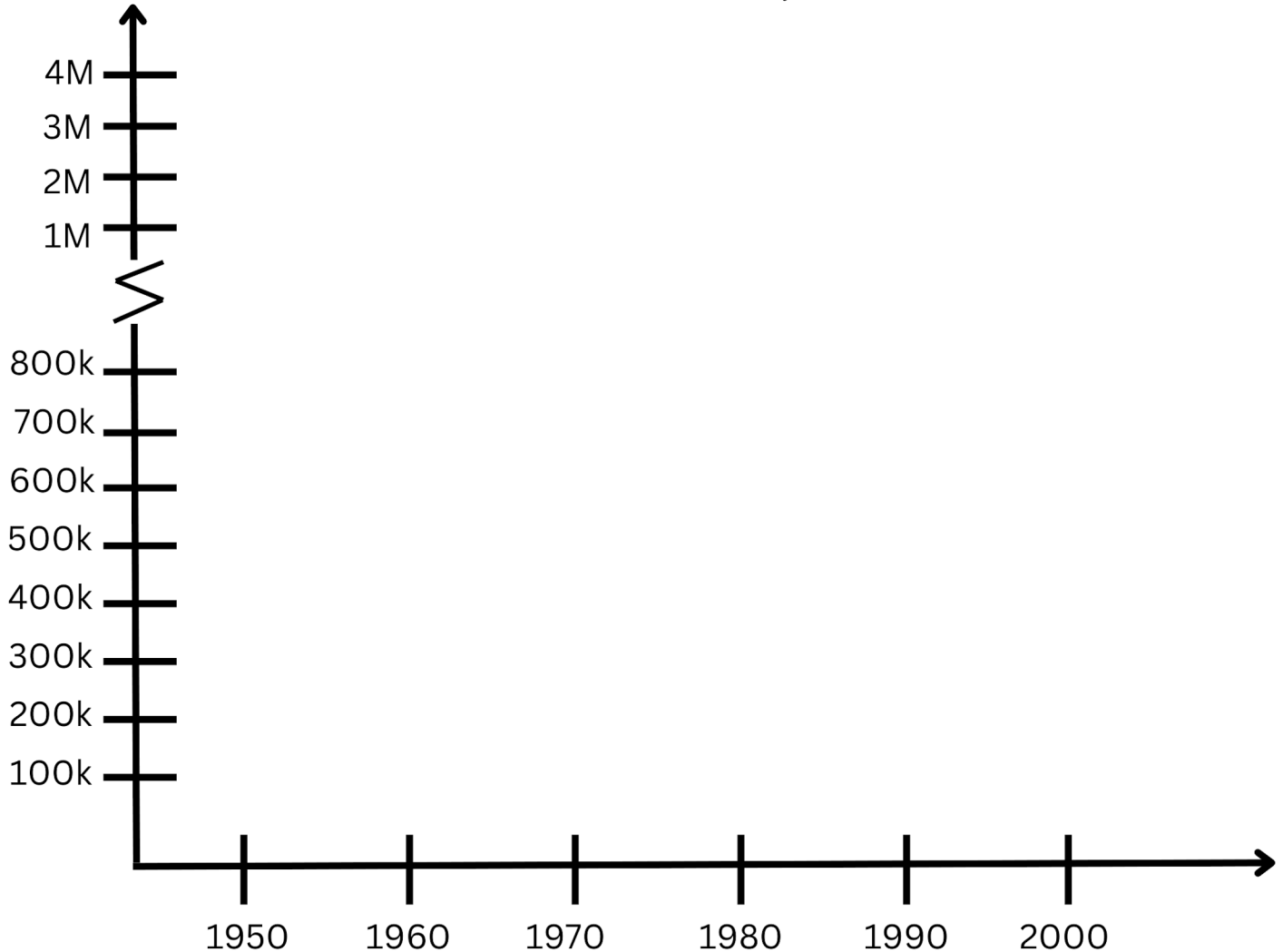
Mapas

Part I: Patrones de migración entre el caribe y Estados Unidos. Colorea los lugares que influyeron el reggaetón. Conecta los lugares.



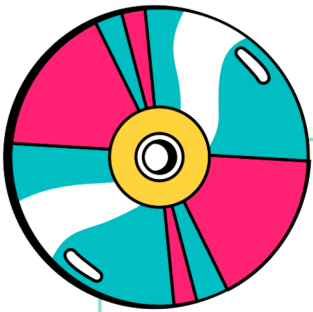
Matemáticas de Migración

Usa los números de la población de Puertorriqueños en los Estados Unidos para dibujar una gráfica.



Decada	Población de la diáspora Puertorriqueña en EEUU*	Migración de PR a EEUU*
1950	226,110	470,000
1960	892,513	214,000
1970	1,391,463	65,817
1980	2,014,000	116,571
1990	2,728,000	130,185
2000	3,406,178	192,000

*Carmen Teresa Whalen, "Colonialism, Citizenship, and the Making of the Puerto Rican Diaspora: An Introduction" in *The Puerto Rican Diaspora: Historical Perspectives*, eds. C.T. Whalen and V. Vázquez-Hernández, (Philadelphia: Temple University Press, 2005).



Búscanos en las redes:



Hasta 'Bajo Project



@hastabajoproject



@hastabajoprject



www.hastabajoproject.com

